

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
решением Ученым советом  
Московского государственного  
института культуры  
от 17 декабря 2025 г., протокол № 7

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Московского  
государственного института  
культуры  
от 25 декабря 2025 г. № 1127-О

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальность	52.09.04 Сценическая пластика и танец
Квалификация	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Химки, 2026

Программа вступительных испытаний для ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец.

**Составитель:**

доктор педагогических наук,  
профессор А.А. Жаркова

## **Введение**

### **Программа вступительного экзамена в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.04. Сценическая пластика и танец.**

Поступающий на данную программу должен:

- иметь подготовку в любых пластико-хореографических жанрах (классический, народный, джаз-модерн танец, брэйк, хип-хоп, капуэйро, аргентинское танго, рок-н-ролл и т.д.).
- уметь анализировать особенности и свойства воздействия пластикой и хореографией;
- уметь анализировать литературные источники,
- правильно определить тему, идею танца или пластико-хореографического образа, музыкального материала.

Форма проведения вступительного испытания по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец проходит в два этапа: представление творческой работы и собеседование по вопросам (коллоквиум).

**1-й этап экзамена** – представление творческой работы (портфолио).

**2-й этап экзамена** – собеседование (коллоквиум) - имеет своей целью выявить объем и глубину теоретических знаний в области основных понятий пластико-хореографических программ.

Группа вопросов, раскрывающая личностные профессионально направленные качества поступающего, раскрывающего общие положения технологий организации драматургической композиции пластико-хореографических программ, сценарной драматургии пластико-хореографической программы.

## **Основные темы программы**

### **Тема 1. Сценическое движение, пластика, хореография: понятия и дифференциация**

Основные ключевые понятия.

Сцена: 1) специальная площадка, на которой происходит представление;

2) отдельная часть действия, эпизод.

Сценическое движение – пригодное для сцены перемещение действующих лиц во времени и пространстве.

Пластика - (от греч. – скульптура) – в танце, сценическом искусстве – общая гармония, согласованность движений и жестов, основанная на согласованном и оправданном положении всех частей тела, при котором неподвижность ощущается как один из моментов «прерванного движения».

Хореография - (от греч. – пляска, танец): 1) искусство сочинения танцев, танцевальных композиций и представлений; 2) Искусство танца. В этом понимании термин «хореография» получил применение в русской искусствоведческой литературе в конце 19 начале 20 веков.

## **Тема 2. История зарождения и развитие пластико-хореографических искусств**

Обрядовый характер танцев в языческие времена. Возникновение и развитие искусства скоморохов на Руси в средние века, деление его на жанры. Отделение сценического танца от бытового. Первые сценические представления, становление сценического танца на Руси (XIV век). Разделение танца на мужской и женский. Появление мимов в Европе, искусство пантомимы.

Светский характер танца, спектакли дивертисментного характера (XVII век). Подъём танцевального искусства в эпоху Петра I, ассамблеи и публичные балы. Европейские бальные танцы в России. Придворный этикет, смена танцев. Создание придворных хореографических школ. Формирование эстетических особенностей русской танцевальной школы под влиянием европейской. Основы танцевальной лексики: деление танца на основные виды, терминология танца, знаковая запись, основные позиции ног и рук. Эстетическая характеристика танца XVIII века. Танцевальная техника светских бальных танцев (полонез, вальс, полька, галоп).

Развитие русского народного танца как отражение особенностей быта, традиций, обычаев. Хороводные танцы, пляски и т.д. Западноевропейские

бытовые танцы (бранль, фарандола, гальярда). Историко-бытовые танцы XVII – XIX веков.

### **Тема 3. Драматургия культурно досуговых (пластико – хореографических) программ.**

Специфические особенности. Композиция сценария: экспозиция, основное действие, нарастание действия, законченность каждого отдельного эпизода. Основные направления в драматургии культурно – досуговых (пластико – хореографических) программ.

### **Тема 4. Музыкальный материал — важнейшая основа работы над пластико-хореографическим произведением**

Музыка не только первооснова искусства пластики и хореографии, но и помощник в развитии артистизма, художественной выразительности. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Различие динамических оттенков музыки (тихо, умеренно, громко). Понятия о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые), о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.

### **Вопросы к вступительному экзамену:**

1. Виды хореографического искусства.
2. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики.
3. Выразительные средства театральной режиссуры в пластико-хореографических программах.
4. Выразительные средства хореографии.
5. Значимость понятий «пластика», «сценическое движение», «хореография», «танец» в культурно-досуговых программах и социально-культурной деятельности.

6. Использование «пластических стилистик в современных танцевальных направлениях.
7. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореографии.
8. Классификация хореографических жанров.
9. Композиция танца – основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
10. Метафоричность, символичность, искусства хореографии.
11. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.
12. Музыка, как первооснова искусства сценического движения, пластики, хореографии и танца.
13. Музыкально-хореографический образ. Роль музыки в хореографии.
14. Народно-сценический танец на современном этапе развития пластико-хореографического искусства.
15. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.
16. Определяющее свойство образности в российской хореографии.
17. Основные законы пантомимического действия.
18. Основные исследователи бытовых танцев современности.
19. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
20. Основные последователи современного сценического искусства в жанре пантомимы XX века.
21. Основные формы русского народного танца. Элементы народного танца, шаги, вращения, трюки и т.д.
22. Основы постановки этюдов и номеров.
23. Особенности искусство, история эпохи XVIII в., мода и этикет.
24. Особенности сценической обусловленности предмета в реализации пластической постановки.
25. Особенности техники исполнения танцев эпохи Возрождения, в зависимости от костюма и этикета.

26. Пластика, как средство творческого метода.
27. Пластико-хореографическая программа как семиотическая система объектно-субъективных связей.
28. Пластические стилистики, как формы современной хореографии.
29. Разновидности пантомимы и конкурсные программы по пантомимическому искусству.
30. Ритм в пантомиме и хореографии.
31. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.
32. Специфика драматургии в хореографии.
33. Специфика хореографического отображения действительности.
34. Специфические средства художественной выразительности в хореографии.
35. Сценическая пантомима.
36. Сценическое пространство (разновидности от постановки культурно-досуговой программы).
37. Танцевальный досуг как понятие. Его особенности и социальные черты.
38. Танцы начала XX века. Влияние смены политического строя на танцевальную культуру.
39. Технологические особенности постановки номера с реквизитом.
40. Эстетические особенности русской танцевальной школы под влиянием европейской (XV-XVII вв.).

**Критерии оценки экзамена по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Примерные критерии:**

1. Творческие способности в каком-либо виде или жанре искусства;

2. Способность креативно и быстро мыслить;
3. Умение творчески применять в своем номере методы, формы культурно-досуговой деятельности;
4. Знание специфики драматургии и режиссуры (театра, эстрады).
5. Знание основных понятий;
6. Умение четко анализировать, корректировать свою деятельность в предлагаемых обстоятельствах;

Уровень знаний поступающего оценивается комиссией. Творческая работа и собеседование оцениваются следующим образом:

Оценка «отлично» - выставляется за полный глубокий ответ на теоретические вопросы, а также творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства.

Оценка «хорошо» - выставляется за полный, но недостаточно глубокий ответ на теоретические вопросы, а также, творческую работу, отличающуюся оригинальностью замысла.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за правильный, но недостаточно полный ответ на теоретические вопросы и творческую работу не в полной мере отвечающую приемным требованиям.

Оценка «не удовлетворительно» является неудовлетворительной оценкой и выставляется абитуриентам, показавшим недостаточный уровень знаний и навыков, определенных настоящими приемными требованиями.

**Список рекомендуемой литературы для поступления в ассистентуру-стажировку по специальности 52.09.04 Сценическая пластика и танец**

**Рекомендуемая литература (основная):**

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной



деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2012.

2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М.: МГУКИ, 2007.

3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ. Курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.

### **Рекомендуемая литература (дополнительная):**

1. Андреева Т.Ф. Развитие лейтмотива на уроке классического танца: Учебное пособие. – Самара: СГАКИ, 2002.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. – М., МГУКИ, 2004.
3. Билык Е. Танцы XX века. – М., 2002.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
5. Ершова О.В. Понятийно-категориальный аппарат спортивно-бальных танцев и программ. – М., МГУКИ, 2011.
6. Ершова О.В. Пластико-хореографическая подготовка специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: теоретические и методические основы: Монография. – М., МГУКИ, 2009.
7. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. Учебник. – М., МГУКИ, 2009.
8. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.
9. Мовчан Л.В. Хореография в театрализованном представлении и работа с балетмейстером. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2005.
10. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007.
11. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Учебное пособие. – М., МГУКИ, 2014.